

Dossier de presse

La collection d'entomologie du musée Bernard d'Agesci

Constituées dans la deuxième moitié du 19^e siècle et considérablement enrichies au 20^e siècle, les collections entomologiques du musée Bernard d'Agesci comptent près de 20 000 spécimens. En ce début d'année 2020, le musée procède à un chantier de ses collections entomologiques. Aline Raux, restauratrice spécialisée en histoire naturelle, observe de manière attentive les 298 boîtes d'insectes provenant du fonds ancien afin d'établir un diagnostic sanitaire et des préconisations en termes de conservation/restauration.



Vous êtes conviés à la conférence de presse relative à la collection d'entomologie du musée Bernard d'Agesci, en présence de Elisabeth Maillard, vice-présidente à la culture et au patrimoine historique, Laurence Lamy, directrice des musées Bernard d'Agesci & du Donjon, conservatrice en chef du Patrimoine, Aline Raux, restauratrice spécialisée en Histoire naturelle, de Stéphanie Auger-Bourdézeau, attachée de conservation en charge du suivi des collections museum, Michel Toussaint et Neil Wilding, bénévoles spécialistes des papillons à *Deux-Sèvres Nature Environnement* (DSNE).

Jeudi 9 janvier 2020 à 14h30, Musée Bernard d'Agesci

Naissance et constitution de la collection

Le musée Bernard d'Agesci conserve dans ses collections un important fonds d'histoire naturelle, estimé à 110 000 items.

Les collections entomologiques du musée Bernard d'Agesci comptent plus de 20 000 spécimens, répartis dans 461 boîtes entomologiques. Constituées dans la deuxième moitié du 19^e siècle, elles se sont considérablement enrichies au 20^e siècle à la faveur de dons d'anciennes personnalités du muséum d'histoire naturelle de Niort (MM. Gelin et Lacroix).

En 1976, le muséum reçoit un legs important de M. Chaigneau (10 413 spécimens répartis en 80 familles).

Plus récemment, en 2019, Pierre Moreau, ancien professeur de géologie à l'Université de Poitiers, a donné au musée sa collection comprenant 187 boîtes. De 1978 à 2014, ce passionné d'entomologie, membre de l'Office pour les Insectes et leur Environnement (OPIE), a constitué une collection systématique d'insectes du territoire français, issus de la région Poitou-Charentes principalement, mais aussi des départements fréquentés lors de ses vacances : le Var, l'Aude et les Alpes-Maritimes.

Certains insectes ont été obtenus par le biais d'échanges au sein des réseaux entomologistes internationaux (Afrique, Australie, Amérique).

Cette donation a reçu un avis favorable de la Commission scientifique d'acquisition des collections des musées de France en 2019 et a été acceptée par le Conseil d'Agglomération du Niortais du 8 avril 2019.

Les collections du MBA

Collection Blanchard, don entre 1869 et 1892	Coléoptères du monde entier	104 boîtes
Collection M. Gelin, don en 1893	Lépidoptères régionaux	10 boîtes
Collection M. Gelin, don en 1909	Orthoptères, odonates et névroptères régionaux	8 boîtes
Collection Sausseau, don en 1910	Lépidoptères régionaux	6 boîtes
Collection Gousseland, don en 1932	Odonates et névroptères régionaux	2 boîtes
Collection M. Lacroix, complétée par M. Levesque, don avant 1939	Orthoptères, diptères, hémiptères, coléoptères, hyménoptères régionaux	31 boîtes
Collection M. Lacroix, complétée par M. Levesque, don en 1939	Lépidoptères régionaux	44 boîtes
Collection M. Chaigneau, don en 1976	Coléoptères régionaux étiquetés	69 boîtes
Collection Pierre Moreau, don en 2019	Coléoptères, lépidoptères, diptères, hyménoptères, hémiptères, odonates, orthoptères, névroptères, dermoptères, plécoptères, mécoptères, éphéméroptères, trichoptères régionaux et exotiques	187 boîtes
TOTAL		461 boîtes

Composition de la collection d'entomologie

La collection d'entomologie du musée compte 274 boîtes provenant du fonds ancien et 187 boîtes provenant de la donation Pierre Moreau (2019). Les groupes les mieux représentés dans les collections du musée sont les coléoptères et les lépidoptères. Elles regroupent également des odonates, névroptères, orthoptères, phasmidés, diptères, hémiptères et hyménoptères.

Ces collections principalement régionales ont aujourd'hui une réelle valeur historique et une grande importance scientifique. Elles constituent des témoins précieux de l'évolution de la faune entomologique depuis plus d'un siècle. Face aux changements rapides de biosphère, de nombreux spécimens ont aujourd'hui disparu.

Récolement / Inventaire / Identification avec des acteurs du territoire

Le musée Bernard d'Agesci possède le label Musée de France. Par conséquent, il a pour obligation réglementaire de réaliser le récolement de ses collections tous les dix ans (récolement décennal), mené par des campagnes planifiées en fonction de l'organisation du musée (par lieu, par technique ou par corpus).



Le premier récolement décennal des musées Bernard d'Agesci et du Donjon a été réalisé officiellement dans le cadre règlementaire de juin 2013 à décembre 2015.

A cette occasion, la collection d'entomologie du musée Bernard d'Agesci a été identifiée grâce à un livre d'inventaire ancien répertoriant les grandes collections et le nombre de boîtes.

Pour l'ensemble des boîtes, un travail de récolement en lien avec le livre d'inventaire ancien est à planifier. Il a pour but de vérifier sur pièce et place l'exactitude des renseignements fournis.

L'étape suivante concerne l'identification des spécimens permettant de procéder à l'inscription règlementaire des boîtes à l'inventaire des collections du musée. Pour cette étude, le service des musées s'est associé aux chercheurs spécialisés. Ainsi, l'association *Deux-Sèvres Nature Environnement* (DSNE) apporte régulièrement son expertise et ses connaissances sur l'entomologie et participe directement à l'enrichissement des connaissances sur les collections.

Un travail d'identification des spécimens non déterminés de la collection Pierre Moreau a été réalisé au cours de l'été 2019 avec l'aide de Michel Toussaint et Neil Wilding. Ce travail d'identification doit se poursuivre en 2020. Il sera principalement axé sur les collections anciennes du musée.

Numérisation, informatisation

En parallèle, la numérisation de la collection d'entomologie sera organisée afin de procéder à son informatisation puis à sa mise en ligne par AlienorWeb Pro et RecoINat, base de données qui met à disposition les collections naturalistes numérisées.

Transfert des collections

Ce travail d'informatisation vise également à préparer le transfert des collections d'entomologie. Ce réaménagement dans un autre lieu de conservation au sein du musée, plus en adéquation avec les normes de conservation préventive, a engendré l'achat de nouveaux mobiliers adaptés.

Conservation /Restauration

En 2020, la collection d'entomologie fait l'objet d'un diagnostic sanitaire. Réalisée par Aline Raux, restauratrice spécialisée, filière Histoire Naturelle-Naturalia, habilitée Musées de France, cette action permet de déterminer l'état sanitaire de la collection, d'envisager les éventuels traitements de désinfection par anoxie et les restaurations de spécimens à prévoir. Au cours de cette étude, l'ensemble des boîtes entomologiques sont dépoussiérées (intérieur et extérieur) et les éléments détachés mis en sachet.

Dans le cadre de ce projet sur les collections d'entomologie, un soutien financier de 18 000 euros relatif à la numérisation a été accordé par le Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation.

Valorisation

Du 17 mars au 17 mai 2020, un accrochage intitulé, *Dans les coulisses du musée : insectes à la loupe*, sera proposé aux visiteurs. Le travail d'inventaire/identification et le diagnostic sanitaire seront expliqués par le biais d'une présentation d'une sélection de boîtes et des textes informant sur les métiers des musées et les actions entreprises.

Le 19 mars, dans le cadre de l'animation, *l'Art au menu*, Aline Raux, restauratrice, témoignera de son intervention sur les collections d'entomologie du musée Bernard d'Agesci.

